

Sous la direction de
Florence Quinche et Antonio Rodriguez

Marc Atallah, Pascale Cassuto-Roux, Raphaël Célis, Danielle Chaperon, Daniel Cornu, Jean Kaempfer, Lucie Kaennel, Daniel Lance, Denis Müller, Paul Otchakovsky-Laurens, Florence Quinche, Antonio Rodriguez, Daniel de Roulet, Patrick Stoudmann

Quelle éthique pour la littérature ?

Pratiques et déontologies

Appels au meurtre et à la haine, apologie de la pédophilie, propos racistes ou sexistes, quelles sont les limites de la liberté d'expression en littérature ? Le style et la fiction autorisent-ils toutes les transgressions ? De Flaubert à Houellebecq, les controverses sont-elles vraiment différentes ? Que ce soit d'un point de vue théorique, déontologique ou pratique, il s'agit de comprendre quand et comment débute la censure dans une société démocratique qui défend l'autonomie littéraire. Plus qu'un simple état des lieux, ce livre dépasse l'aspect normatif de la morale pour interroger également les apports de la littérature à l'éthique. Il permet de trouver, à partir des textes littéraires eux-mêmes, les ressources pour proposer de nouvelles formes d'éthique, parfois provocantes, mais toujours nécessaires.

Le champ éthique

ISBN LABOR ET FIDES
978 2-8309-1225-8

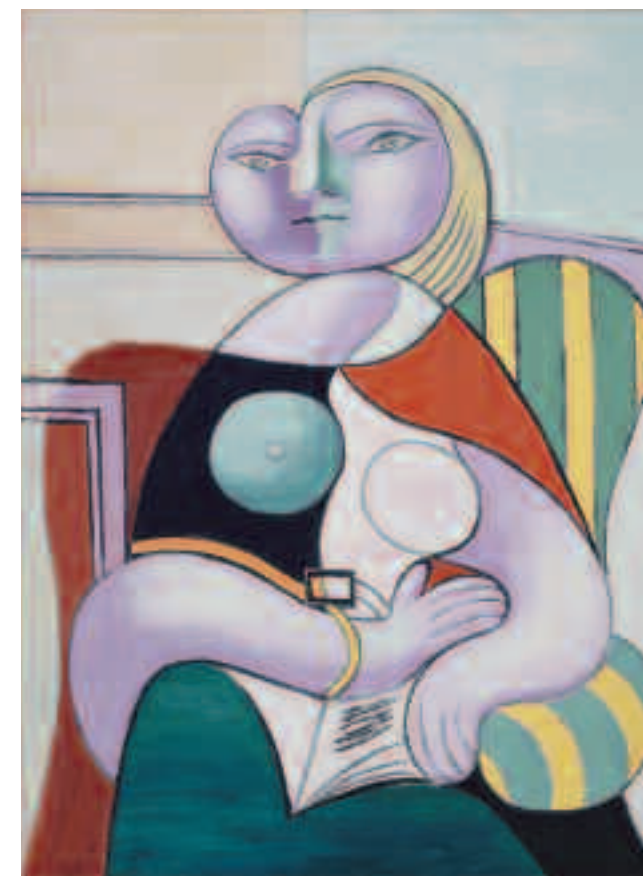


Pablo Picasso, *La Lecture*, 1932. Photo RMN © René-Gabriel Ojéda



Florence Quinche et Antonio Rodriguez (dir.)

Quelle éthique pour la littérature ?



Florence Quinche et Antonio Rodriguez (dir.)

Quelle éthique pour la littérature ?

Pratiques et déontologies



LABOR ET FIDES